ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
15 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

78. P.

PARIS. GALERIE CLAUDE BERNARD

Alberto Giacometti

DESSINS

GALERIE CLAUDE BERNARD - PARIS

Alberto Giacometti

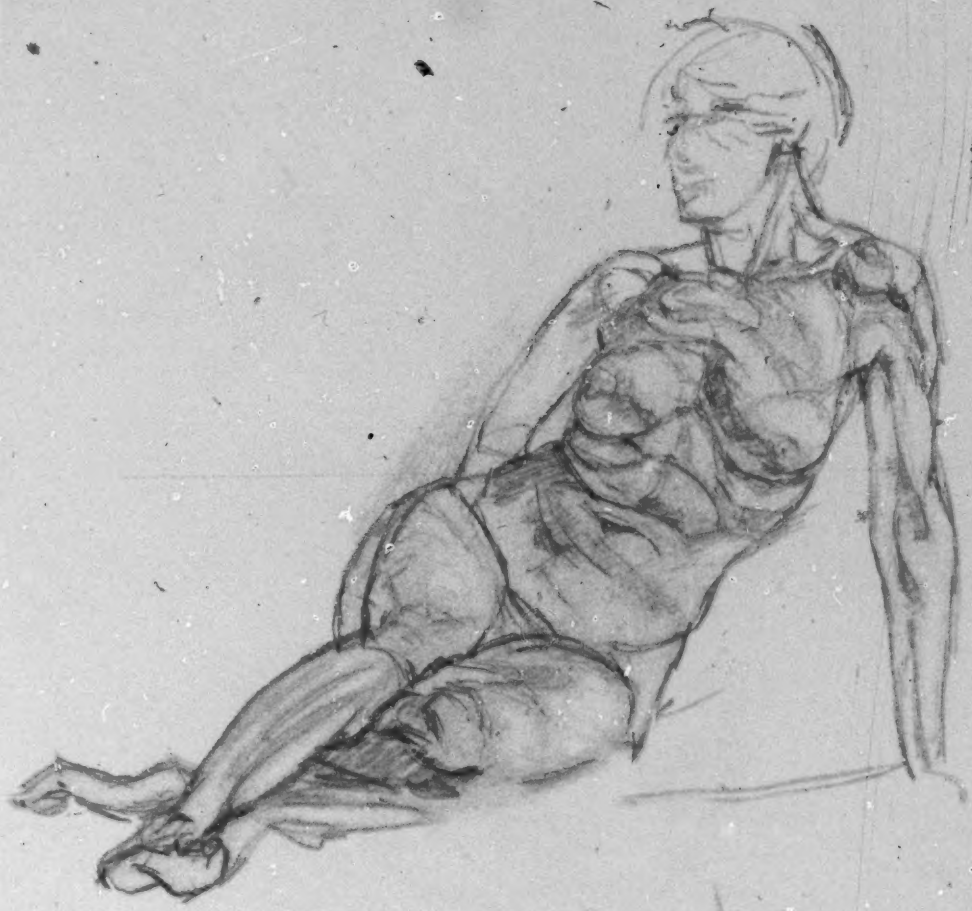
DESSINS

Texte d'André du Bouchet

1	1922-23	*Etude de nu	35 × 14 cm	collection privée
2		*Etude de nu	31 × 21 cm	collection privée
3		Nu	46 × 27 cm	
4	1923-24	Nature morte	26,5 × 40 cm	
5	1932-33	Autoportrait	31 × 23,5 cm	collection privée
6	1941	La table à ouvrage	40,5 × 31,5 cm	
7	1942	*Atelier (recto)	31,5 × 23 cm	
		*Etude de nu (verso)		
8		*Nu assis	32 × 24 cm	
9	1943	Portrait de Mr L.C.	50 × 32 cm	collection privée
10	1945	*Paysage	48,5 × 31 cm	
11	c.1946	Têtes	46 × 28 cm	collection privée
12	1946	Portrait de Diego	50 × 31,5 cm	
13		*Figure debout	54 × 29 cm	coll. privée suisse
14	1947	*Nu	45 × 32,5 cm	
15		*Atelier/Le poêle	35 × 24 cm	
16	1949	*Couple	50 × 31,5 cm	collection privée
17	1950	Coin d'atelier (recto)	49 × 30 cm	
		*Coin d'atelier (verso)		
18	1951	Triptyque	38,5 × 28 cm	
19	c.1951	Atelier/Le chien	50 × 33 cm	
20	c.1951	Atelier/Le chat	50 × 32,5 cm	collection privée
21	1951	*Portrait de Diego (recto)	39 × 28 cm	collection privée
		*Portrait de Diego (verso)		
22		*3 figures et un buste (recto)	39 × 28 cm	collection privée
		*Personnages dans l'espace (verso)		
23	1953	Paysage à Maloja	28,5 × 39,5 cm	
24	1954	Fleurs et suspension	50 × 32 cm	
25		Femme assise	45,5 × 27 cm	coll. privée suisse
26		Nature morte	40 × 57 cm	
27		Intérieur	47 × 32,5 cm	collection privée
28	1955	Fleurs	48 × 34 cm	
29		*Paysage	49 × 34 cm	
30		*Paysage à Maloja	33 × 49 cm	collection privée
31		*Buste d'homme	49 × 31 cm	collection privée
32		Paysage à Stampa	48 × 31 cm	
33		Nature morte à Stampa	49,5 × 32 cm	coll. privée suisse
34	c.1955	*Nature morte	45 × 47 cm	collection privée
35	1956	Femme assise	47 × 31 cm	
36		*Autoportrait	36 × 24 cm	collection privée
37		*Paysage (recto)	51,5 × 49 cm	
		*Paysage (verso)		
38	1957	Intérieur à Stampa (verso)	62 × 48 cm	collection privée
		*La mère de l'artiste (recto)		
39	1958	Coin d'atelier	64 × 50 cm	
40		*Intérieur et nature morte	32 × 50 cm	collection privée
41	1959	Trois pommes	50 × 32 cm	collection privée
42		Objets sur la table	49 × 32 cm	collection privée
43		Coin de table	50 × 32 cm	collection privée
44		Intérieur aux fleurs	49,5 × 32 cm	collection privée
45		Atelier au tabouret	40,5 × 31,5 cm	
46		Intérieur	50 × 33 cm	
47		*Tête	48 × 32 cm	collection privée
48		*Nu couché	25 × 36 cm	collection privée
49		*Portrait de femme	48 × 32 cm	collection privée
50	1960	Nature morte	31 × 49 cm	
51		Grande figurine	37 × 26,5 cm	collection privée
52		Portrait de James Lord	46 × 32 cm	
53		Nature morte à la carafe	48 × 31 cm	
54	1962	Couple (recto)	63 × 47 cm	collection privée
		*Coin d'atelier (verso)		
55		*Intérieur	50,5 × 32,5 cm	
56		*Coin d'atelier	32 × 28 cm	collection privée
57	1963	Stampa/La suspension	50 × 32,5 cm	collection privée
58		*Tête	48 × 31 cm	collection privée
59	c.1963	Femme	50 × 32 cm	
60	1964	Tête	40,5 × 31,5 cm	
61		Table et chaises	55 × 36 cm	
62		*La fenêtre	50 × 33 cm	
63	1965	Intérieur au fauteuil	64 × 50 cm	collection privée

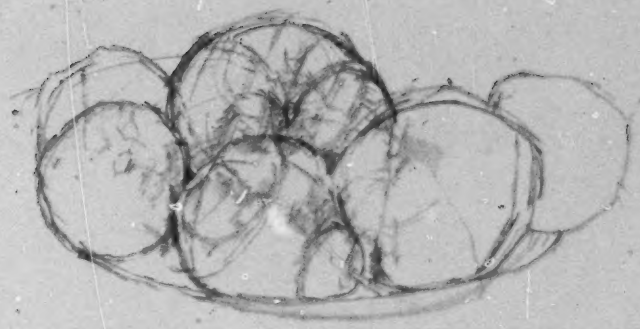
* Les dessins précédés d'un astérisque ne sont pas illustrés au catalogue.

3/1922-23/Nu/46 × 27 cm



Alberto Giacometti 1928

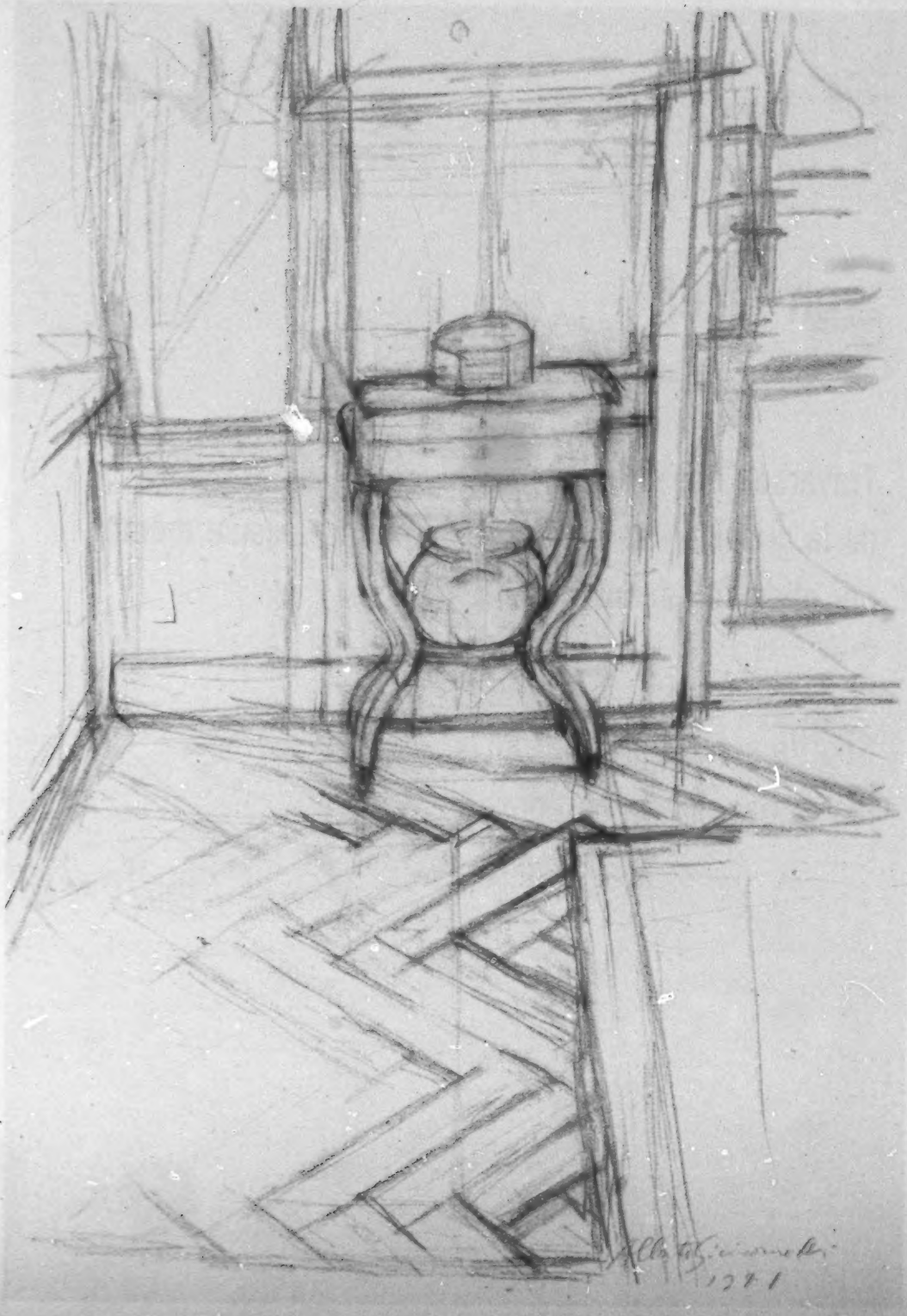
4 / 1923-24 / Nature morte / 26,5 × 40 cm



Alberto Giacometti
1923-24

5 / 1932-33 / Autoportrait / 31 × 23,5 cm

6 / 1941 / La table à ouvrage / 40,5 × 31,5 cm



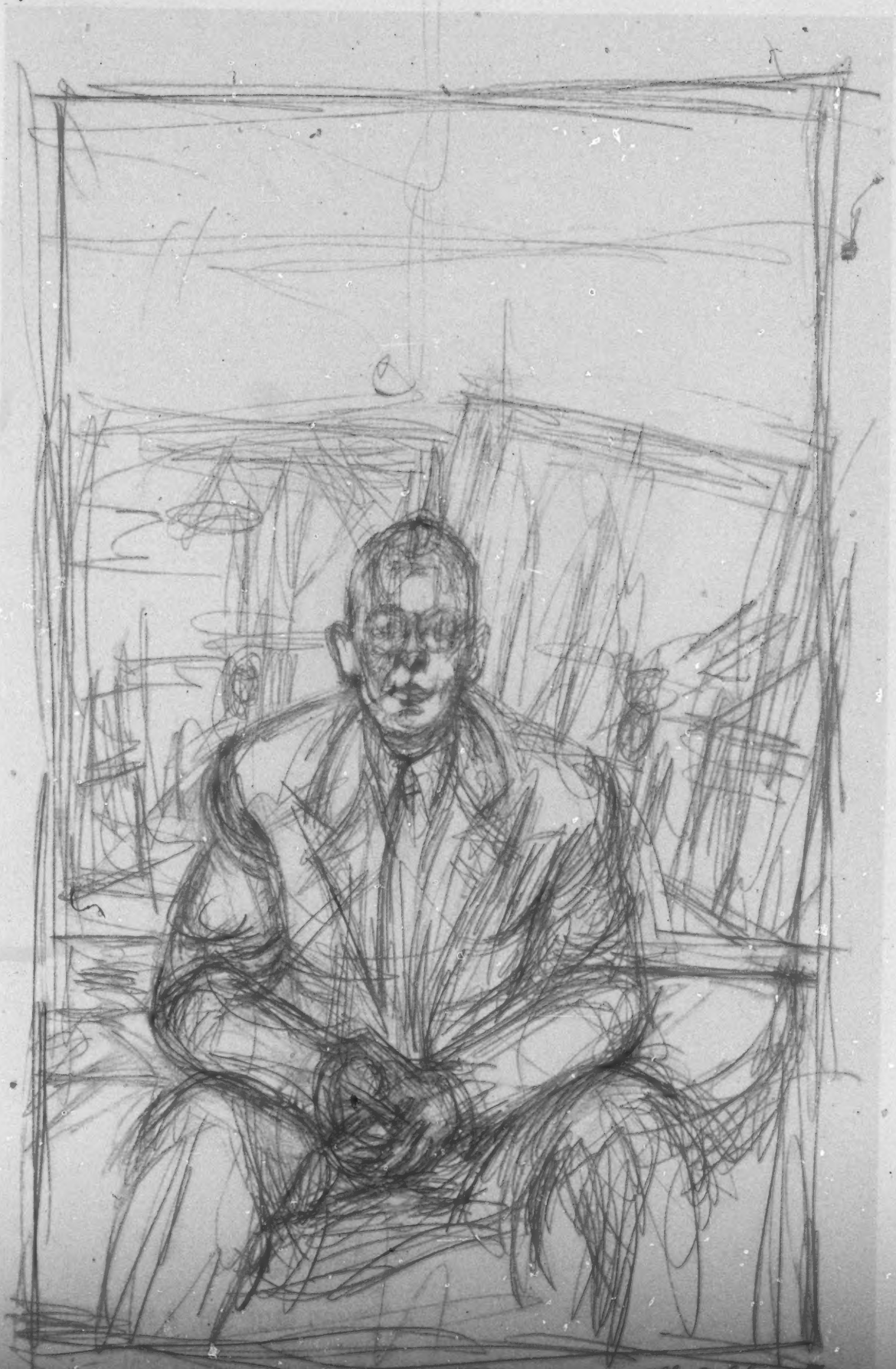
9/1953/Portrait de Mr L.C./50 × 32

...en relief

Traversée des choses -
de la grisaille des choses, comme leur assise même
par elles se découvre.

Souffle sur lequel
les signes jamais ne conservent prise.

Libre au travers
de l'obscurité de nos figures.



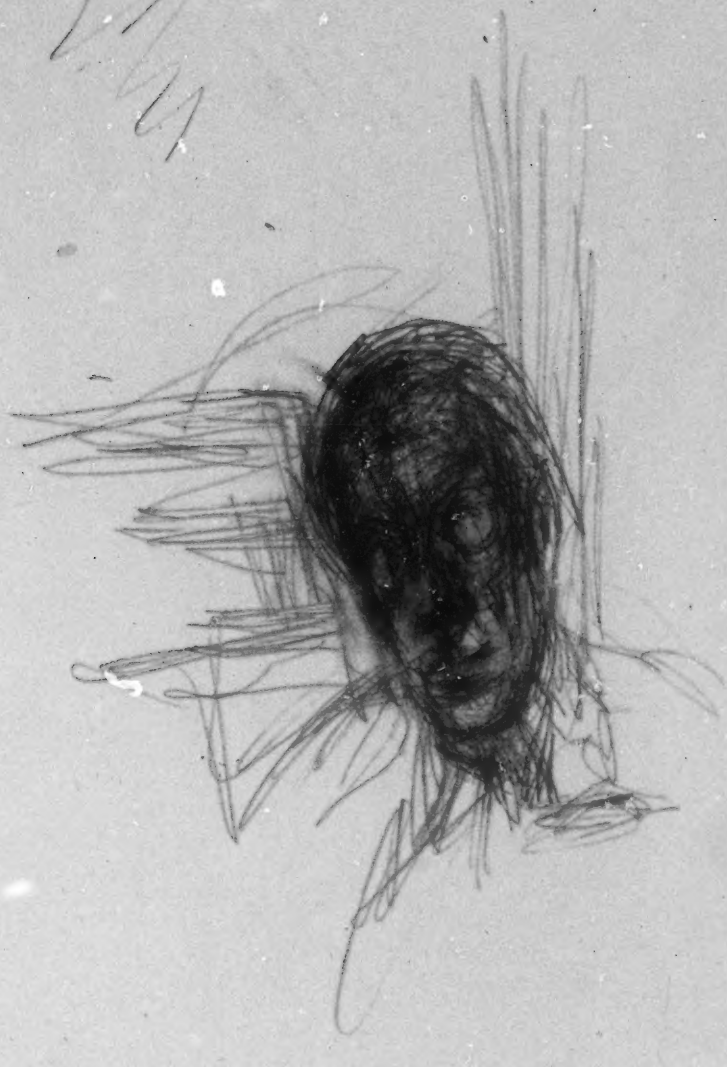
11 / c. 1946 / Têtes / 46 × 28 cm

En essor -
avec leur sol, à la verticale.
Emportant leur sol.

Alberto Giacometti

12 / 1946 / Portrait de Diego / 50 × 31,5 cm

Où une figure, dans la totalité de son volume,
s'inscrit,
rétranchée de notre regard plus elle avance -
en "nous" -
air - papier - support -
qui ne discernons d'elle que traits raréfiés épars.

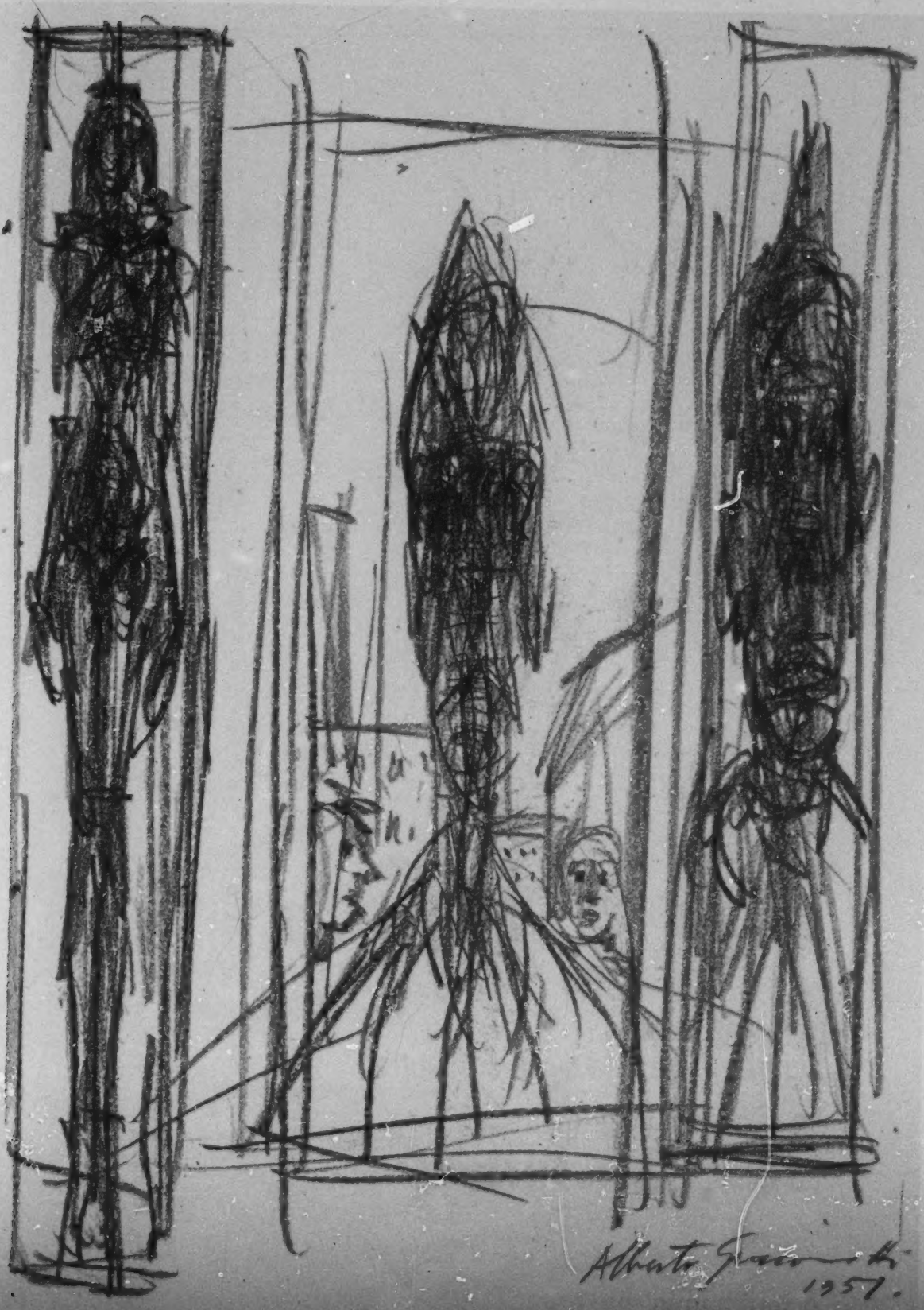


17/1950/Coin d'atelier (recto)/49 × 30

Ce que nous retenons
de cette figure
se découvre en surélévation -
comme au faîte de la montagne
sur laquelle il arrive à Giacometti
de placer une minime effigie -
immergée.

18 / 1951 / Triptyque / 38,5 × 28 cm

Blancheur où une figure pivote,
et qu'elle paraît réfléchir,
alors qu'elle en est déjà,
de part en part de son volume,
traversée.


Alberto Giacometti
1951.

19 / c. 1951 / Atelier / Le chien / 50 × 33 cm

Figures l'une à la suite de l'autre
se dissipant à mi-hauteur
de quelque assise irréductible.

A mi-chemin, encore.
Le faîte même - à mi-chemin.

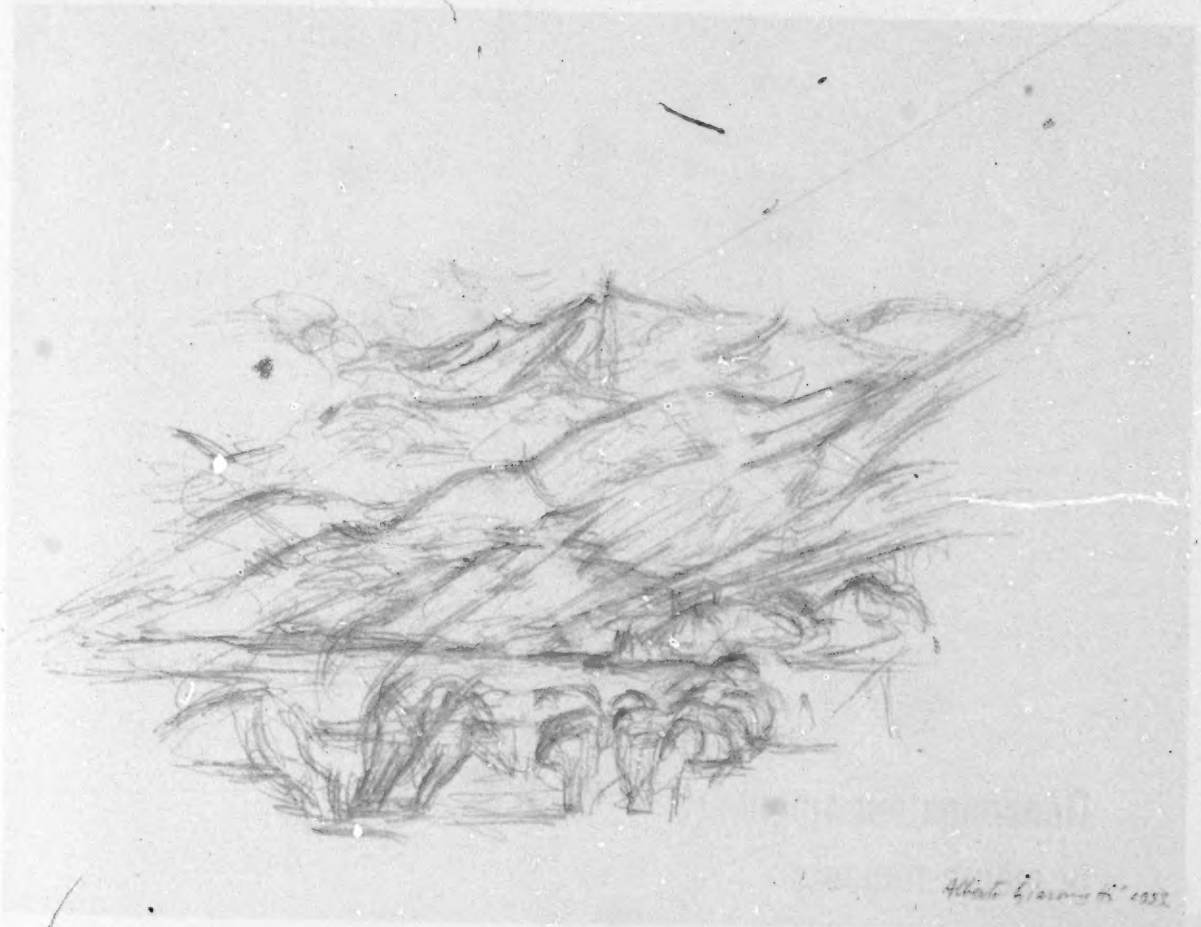
20 / c. 1951 / Atelier - Le chat / 50 × 32,5 cm

Au travers de tout volume -
face à "nous" -
comme se constitue
un emplacement vide
marquant chaque fois le point extrême

23/1953/Paysage à Maloja/28,5 × 39,5 cm

de ce trajet qui l'aura placé
sous la coupe de notre regard.

Fruits. Face. Assiettes. Montagne.
Face de cette entame blanche qui,
indépendamment de toute signification proposée -
fruits, visage, assiettes, montagne -
la même face toujours, transparaît,
nous renvoyant, en avant
de ce qui peut subsister des traits d'une figure,
à la compacité de l'emplacement
que "nous" occupons.

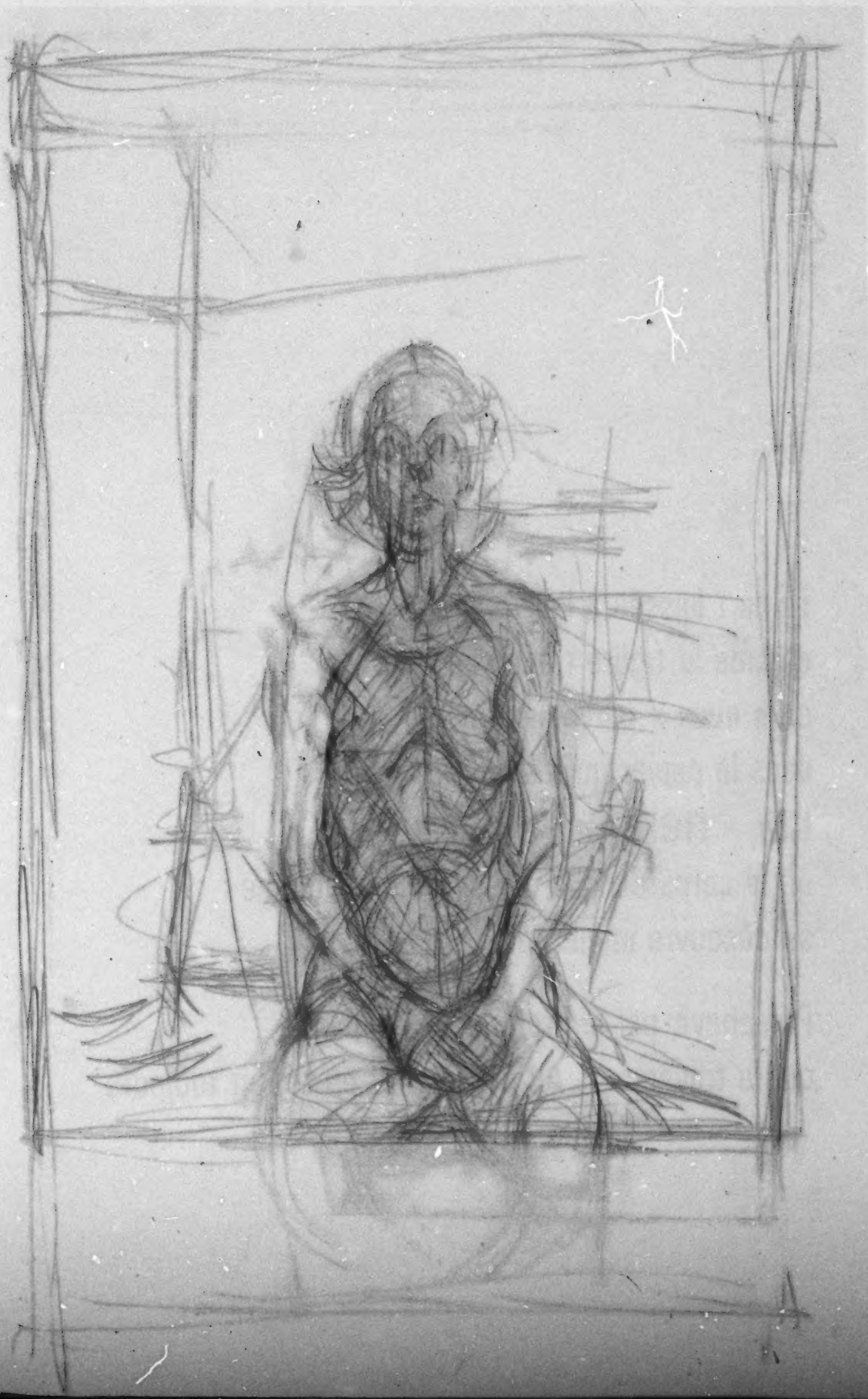


24 / 1954 / Fleurs et suspension / 50 × 32 cm

Dénominateur singulier -
le même toujours -
pour moitié soustrait au regard,
et que le trait interrompu découvre.

25 / 1954 / Femme assise / 45,5 × 27 cm

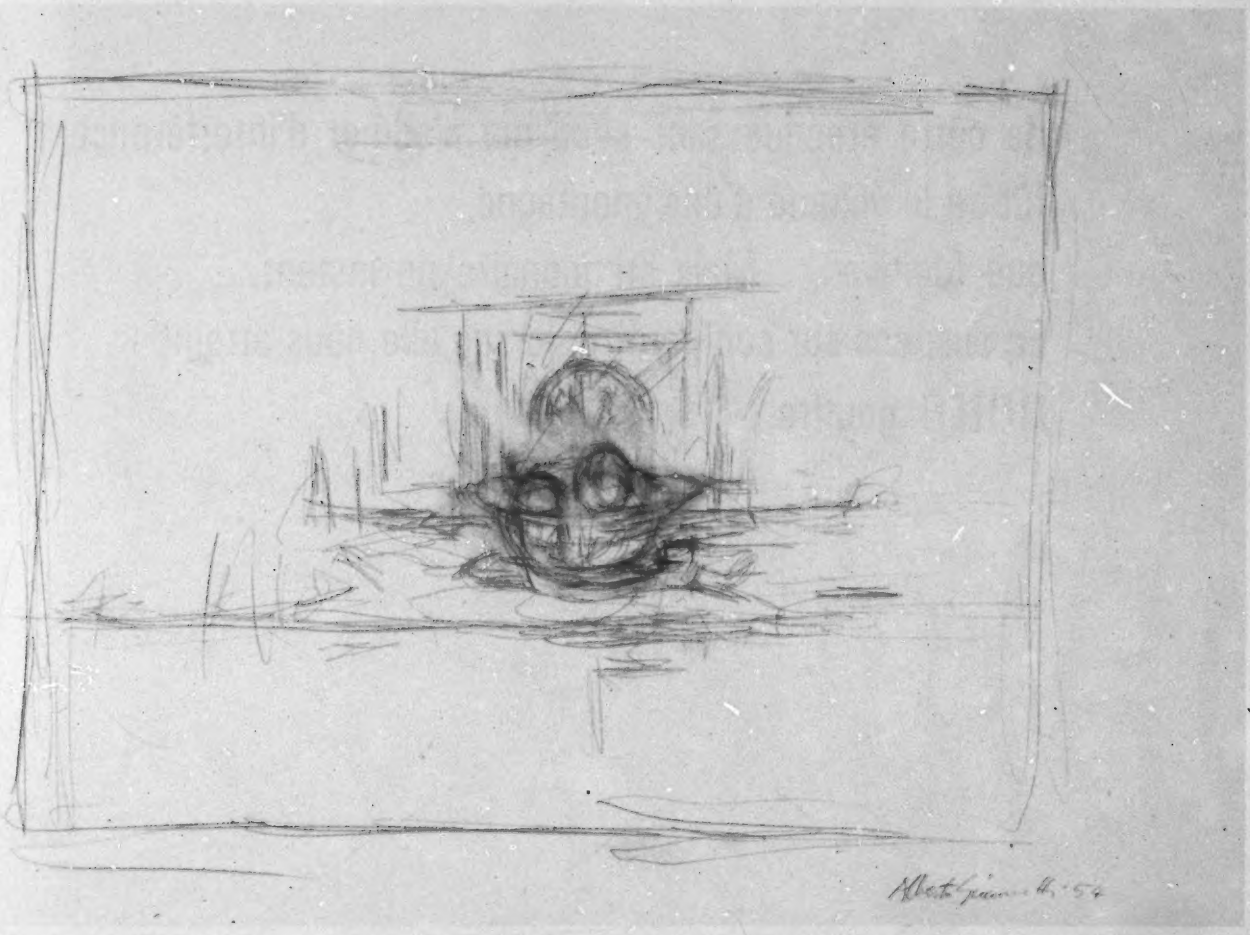
Figure comme reconduite
à la planitude de son socle - qui transparaît -
lorsqu'elle « nous » parvient.



26 / 1954 / Nature morte / 40 × 57 cm

La part laissée à l'air grandit,
comme la figure traversée rentre,
en « nous » parvenant,
dans le papier qui l'entoure.
L'air - rien pour le regard -
où le corps dans la masse de son volume
se découvre immergé.

Parachevé par la profondeur du papier
qui le traverse. Au centre - et en retrait toujours



27 / 1954 / Intérieur / 47 × 32,5 cm

de cette étendue sans seuil qui n'admet d'interférence,
fût-ce le volume d'une montagne,
que fugitive. Mais stationnaire un instant.
En suspens sur son gouffre, lorsqu'elle nous atteint
notre gouffre...

28/1955/Fleurs/48 × 34 cm

Alberto Giacometti 1955

32 / 1955 / Paysage à Stampa / 48 × 31 cm

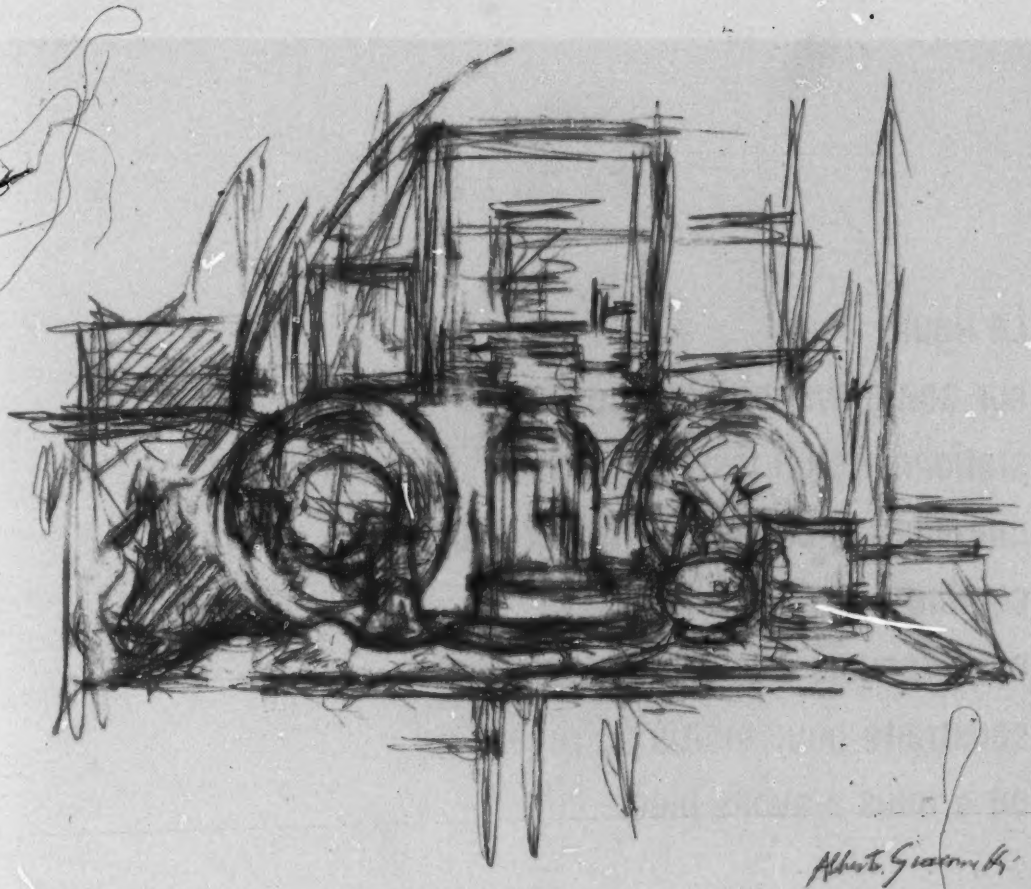
On peut dire de Giacometti,
en le paraphrasant,
que son trait

1955

33 / 1955 / Nature morte à Stampa / 49,5 × 32 c

valorise
tout ce qu'il ne dessine pas. (Assise.
Socle. Monde pluriel.)

Un volume - où notre regard s'interrompt - (est interrompu).


Alberto Giacometti 1955

35 / 1956 / Femme assise / 47 × 31 cm

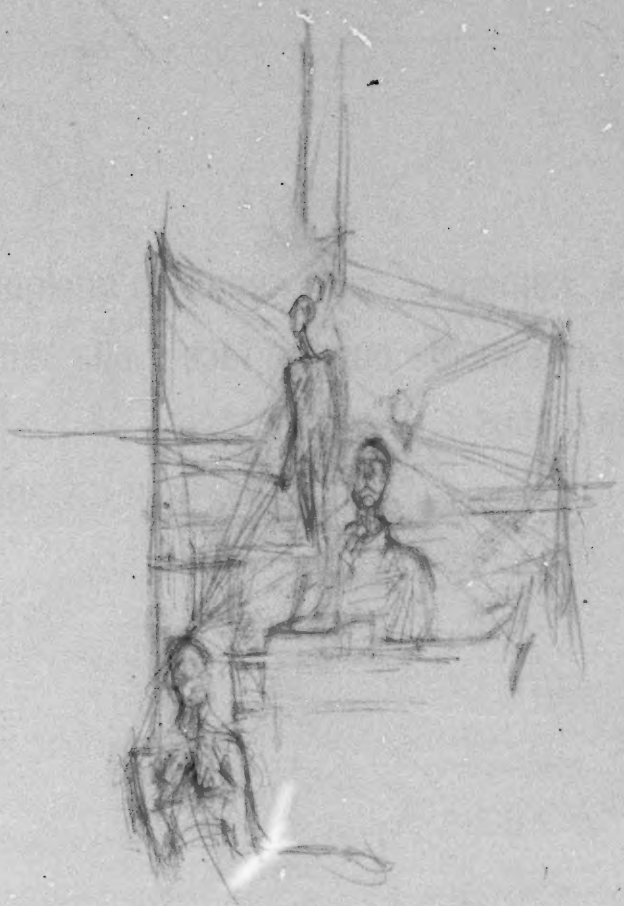
La figure -
sur son élévation blanche -
stationnaire un instant,
marginale à ce support qui grandit et,
comme à travers elle,
nous renvoie à la profondeur même -
soustraite pour moitié au regard -
où « nous » avons pied.

38 / 1957 / Intérieur à Stampa (verso) / 62 × 48 cm

Comme réfractaire au trait.
Réfractaire à la signification de ce qu'il véhicule,
et, déjà, entame - jusqu'à « nous ».

39 / 1958 / Coin d'atelier / 64 × 50 cm

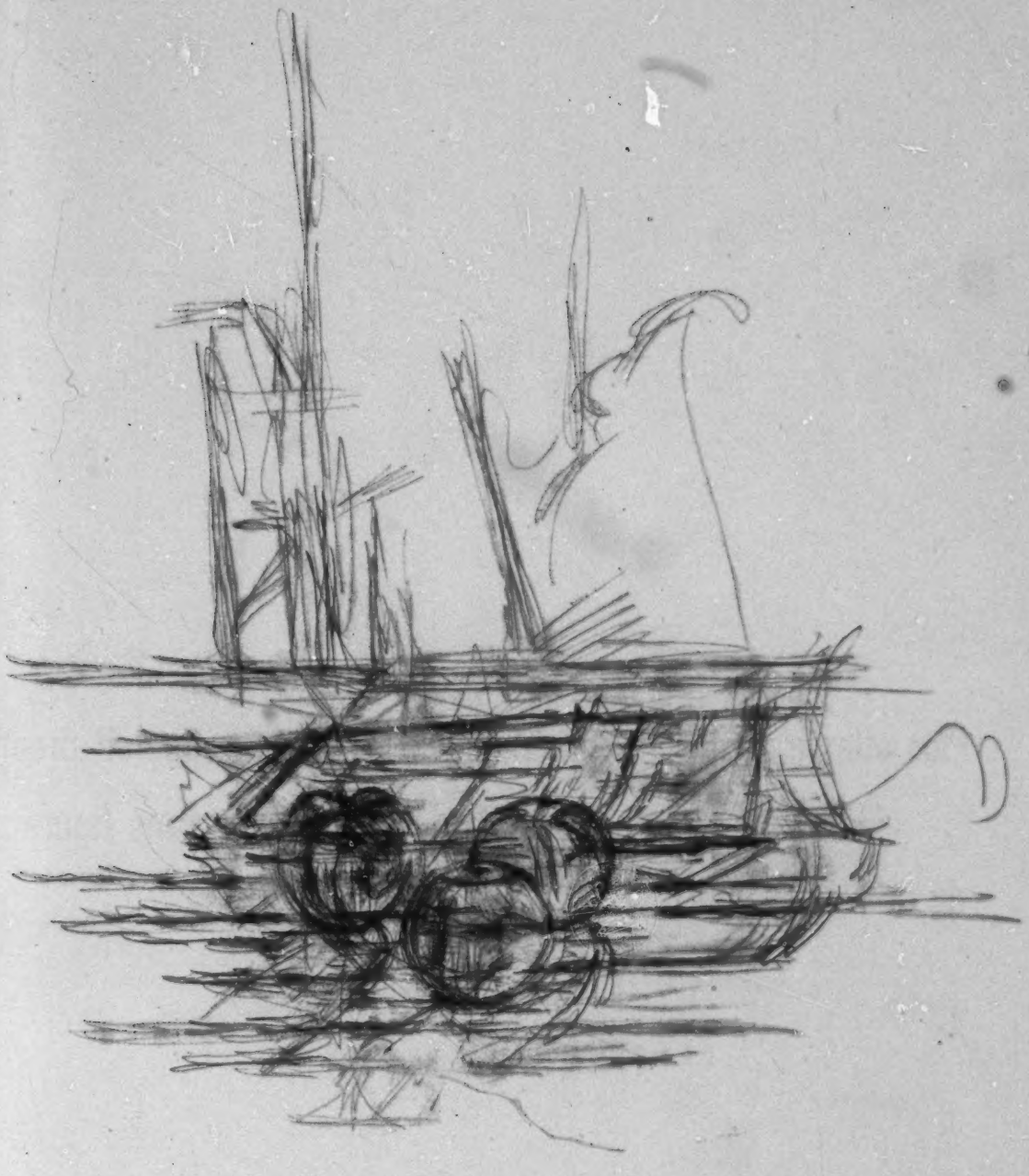
Figure, alors, qui se défait,
comme elle franchit l'intervalle qui la sépare de « nous ».



41 / 1959 / Trois pommes / 50 × 32 cm

Se dissipe, comme - sur le seuil de quelque
profondeur improbable ouverte face à elle soudain
en avant de « nous » -

stationnaire un instant.



Alberto Giacometti 1957

42/1959/Objets sur la table/49 × 32 cm

Plus elle se rapproche de « nous », plus elle apparaît proche

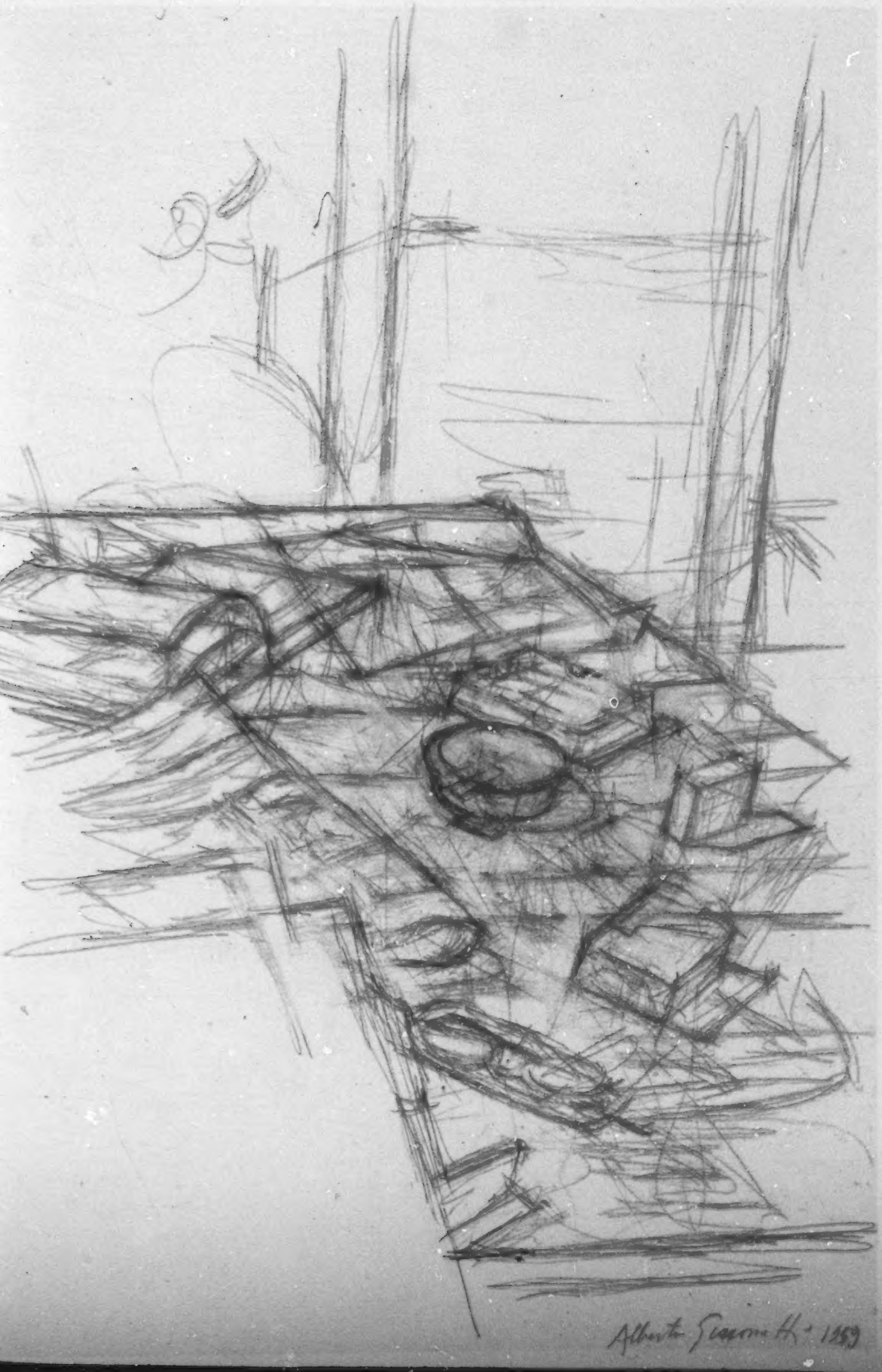
- de son support rien le papier sans figure

de nouveau à jour.

43/1959/Coin de table/50 × 32 cm

Dessiner dans l'air. Tailler dans le papier.

Jusqu'à cette matérialité de son support
que met en évidence
le mouvement qui l'aura conduite à « nous ».
Figura de la distance,
elle cesse - en un point, déjà - le plus proche de « nous »
- d'avoir lieu visible.
Emplacement libre qui sitôt
frappe la représentation du volume de toute chose localisée,
et « nous » donne, comme à travers lui, jour.


Alberto Giacometti 1959

44 / 1959 / Intérieur aux fleurs / 49,5 × 32 cm

Dessiner dans l'air: une figure - en chemin.
Visible en chemin, seulement.

45 / 1959 / Atelier au tabouret / 40,5 × 31,5 cm

« Les essais, c'est tout !
relève-t-on
dans la marge d'un roman ouvert par Giacometti
lors d'une traversée de l'Atlantique.

(La mer ... pour moi sans nom
bien qu'on l'appelle aujourd'hui
l'Atlantique.
Pendant des millions d'années
elle n'avait pas de nom
et un jour
elle n'aura plus de nom,
sans fin, aveugle,
sauvage comme elle est pour moi
aujourd'hui.)

Alberto Giacometti
1957.

Et encore : "Toute la peinture, sculpture,
dessin, écriture ou plutôt littérature,
tout cela à sa place et pas plus." - En marge,
toujours, du support aveuglant
qui déborde et double, soudain,
toute figure démesurément, -
jamais peint, jamais dit, jamais dessiné -
et qu'au travers de cette figure surélevée
en retrait toujours (« pas plus »)
mais au centre, comme il vient à « nous »

rien

« nous » appréhendons soudain

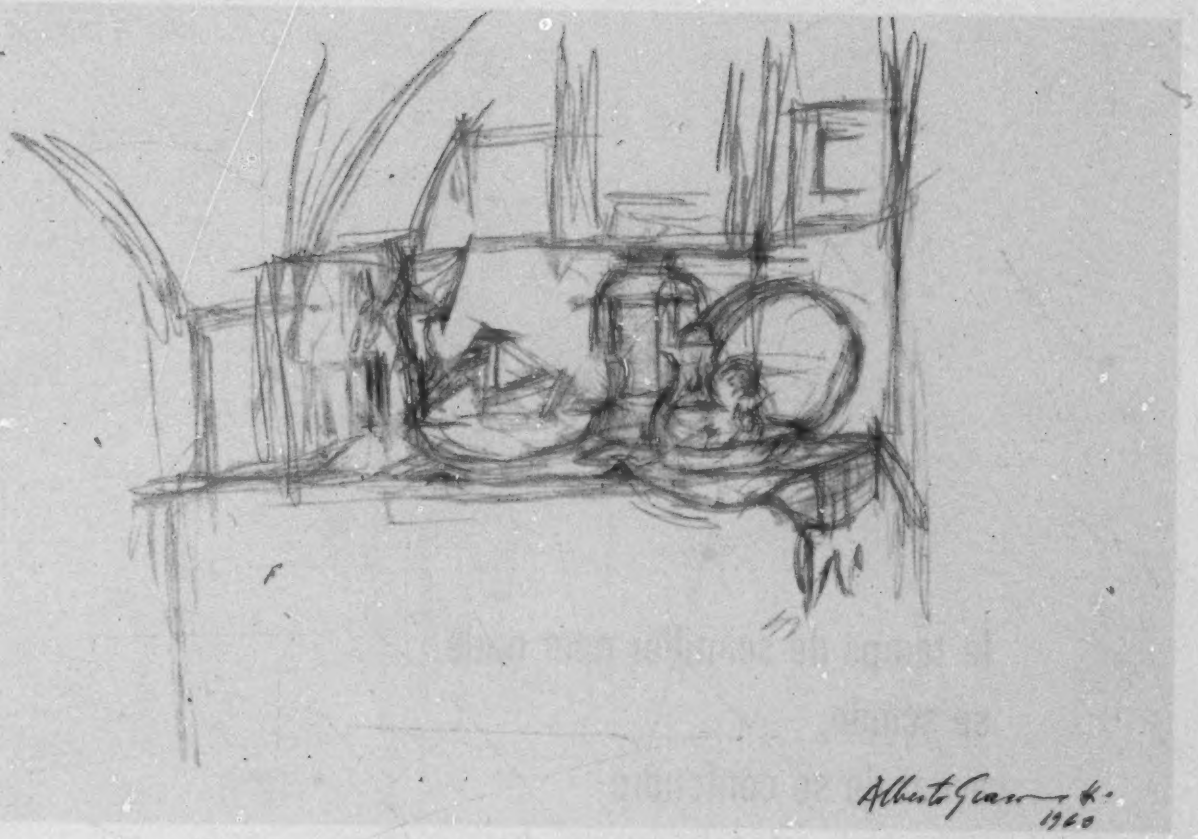
Albert Giacometti 1939

50 / 1960 / Nature morte / 31 × 49 cm

"oh merveille !" (octobre 1965)
dans la totalité où nous nous inscrivons.

"Aveugle,
sauvage
comme elle est pour moi aujourd'hui"

Des essais - « c'est tout » -
à contre-jour
de cette face impraticable
qui les traverse en proue, et dont,
brièvement,
la grisaille d'une figure,


Alberto Giacometti
1960

51 / 1960 / Grande figurine / 37 × 26,5 cm

le temps de scintiller pour nous,
se scinde,
avant de se confondre
derechef - plus avant - à elle...
Antérieur à la lettre, un intervalle comme blanc
antérieur à « toute la peinture, sculpture, dessin,
écriture ou plutôt littérature »,
et qui se laisse donc à la rigueur envisager
comme un support -
matrice, gouffre sans fond,

Alberto Giacometti 1960

52 / 1960 / Portrait de James Lord / 46 × 32 cm

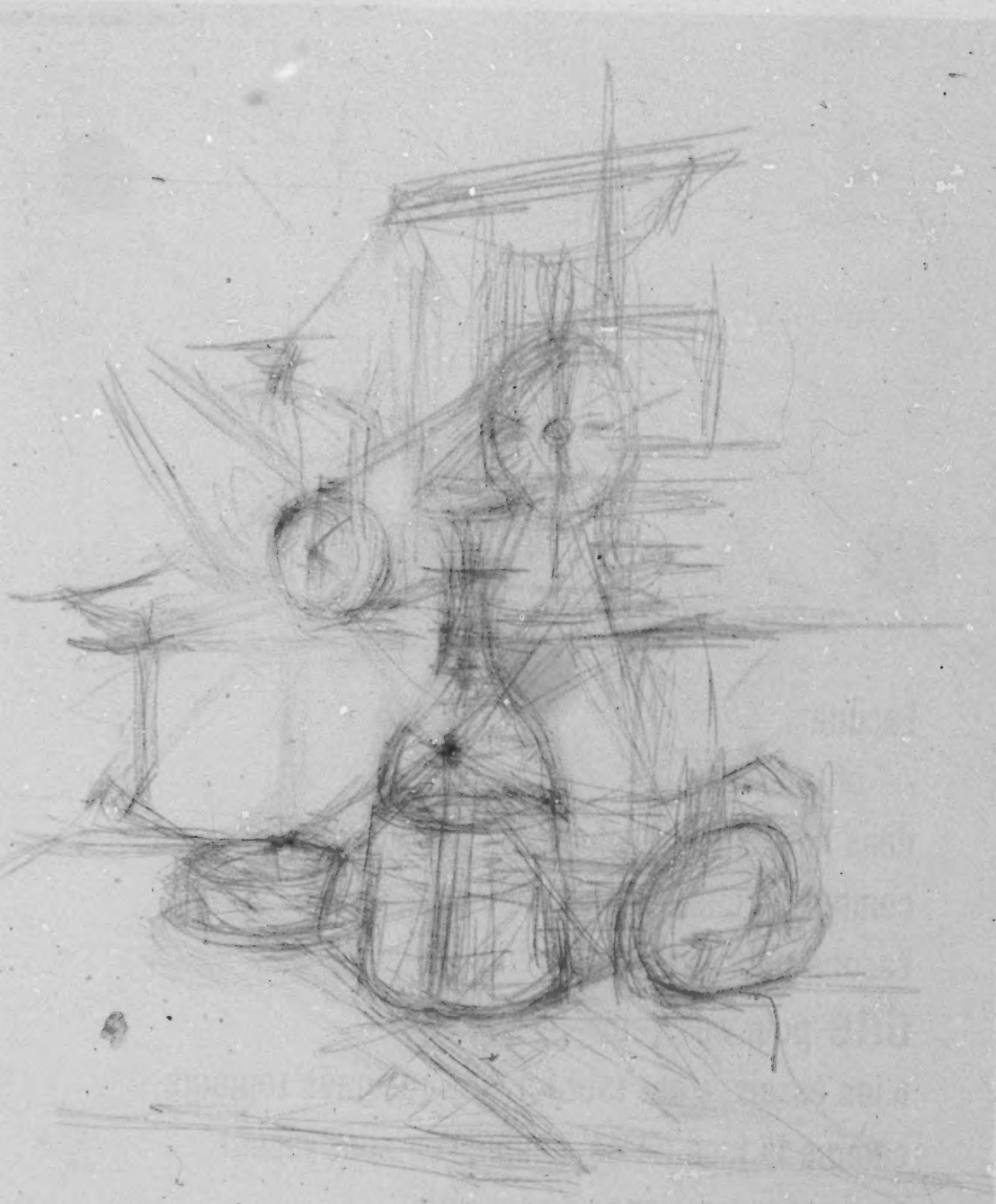
assise aveuglante -
à quoi il n'est pas de valeur avérée - "à sa place" -
qui ne nous renvoie,
par cette figure en chemin se fait jour.
Une étendue libre momentanément de toute figure -
libre de « nous » -
au travers de toute figure hasardée
se fait jour.
En avant de cette figure.
En avant de nous.
Mais dans cette étendue libre
qui « nous » est ouverte
"Oh merveille !"
nous avons pied déjà...
Comme en avant de « nous », à contre-jour...

Alberto Giacometti 1960

53/1960/Nature morte à la carafe/48 × 31 cm

« Je sais maintenant
que c'est surtout pour ces deux traversées
que j'ai fait ce voyage. »

Comme si la face des choses
soustraite à notre regard -
celle du volume tournée non vers « nous »
mais vers le papier, par exemple -
dans une direction que marque le papier.-
vers la surface même du papier sous-jacent -
nous était, à nous - dans l'air -
rendue finalement. A " nous " -
dénués, dessillés.
Telle, de l'autre côté de notre tête,
la part de ciel que son volume obture.
Cette face du papier
dont le tracé du crayon nous prive
par ce point de la figure
le plus proche de « nous »
se fait jour.

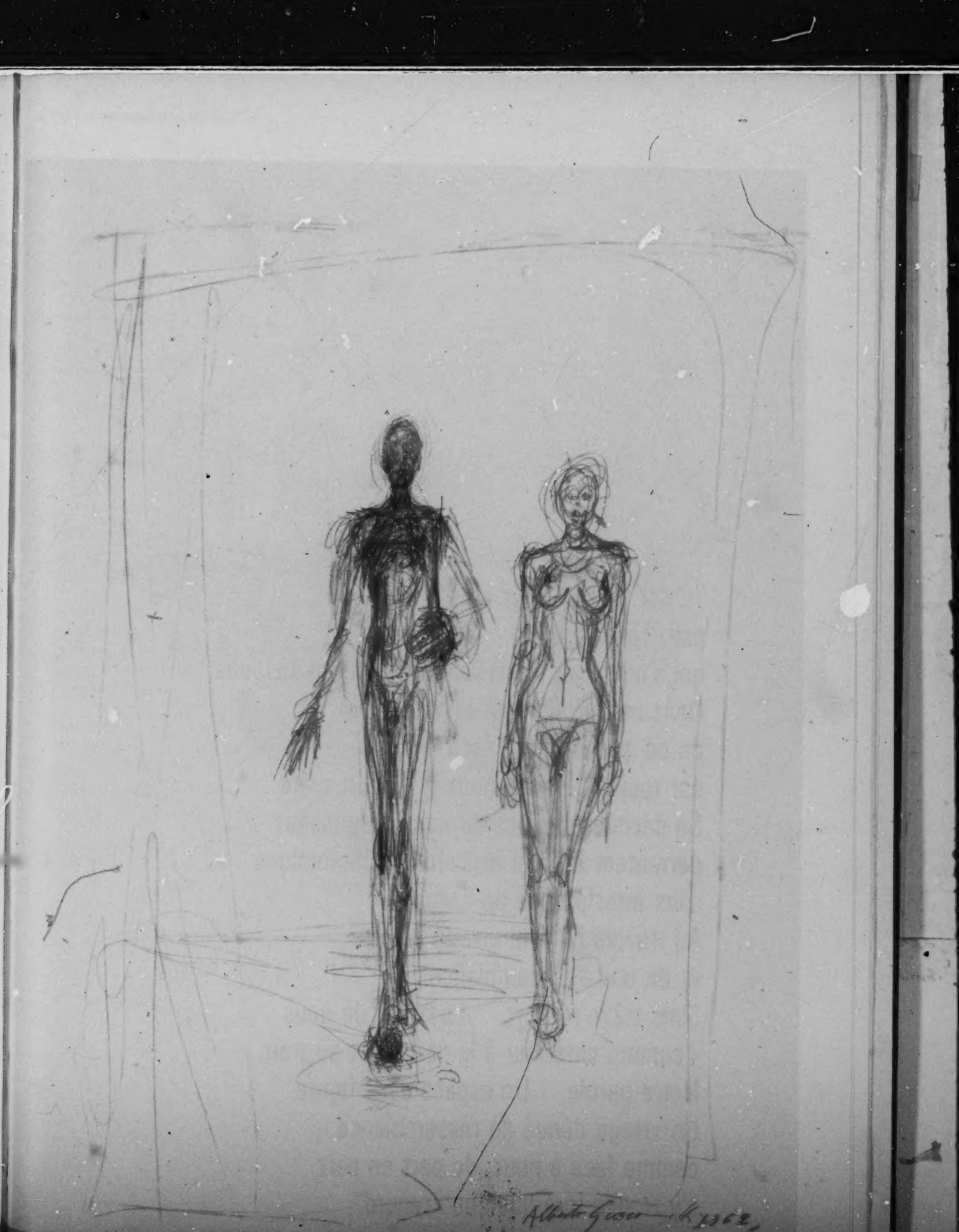


Alberto Giacometti, 1960

54 / 1962 / Couple (recto) / 63 × 47 cm

Lacune
- " oh merveille " -
dans l'opacité du volume de toute figure
comme un ciel qui se découvre...
Lacune pour la première fois réalisée,
dite pour nos yeux
« les essais, c'est tout ! » - mi-résignés toujours -
comme la face de ce « support » sous-jacent
qui ignore les signes transparaît.

« J'ai fait un immense progrès,
maintenant je n'avance qu'en tournant le dos au but,
je ne fais qu'en défaisant. »

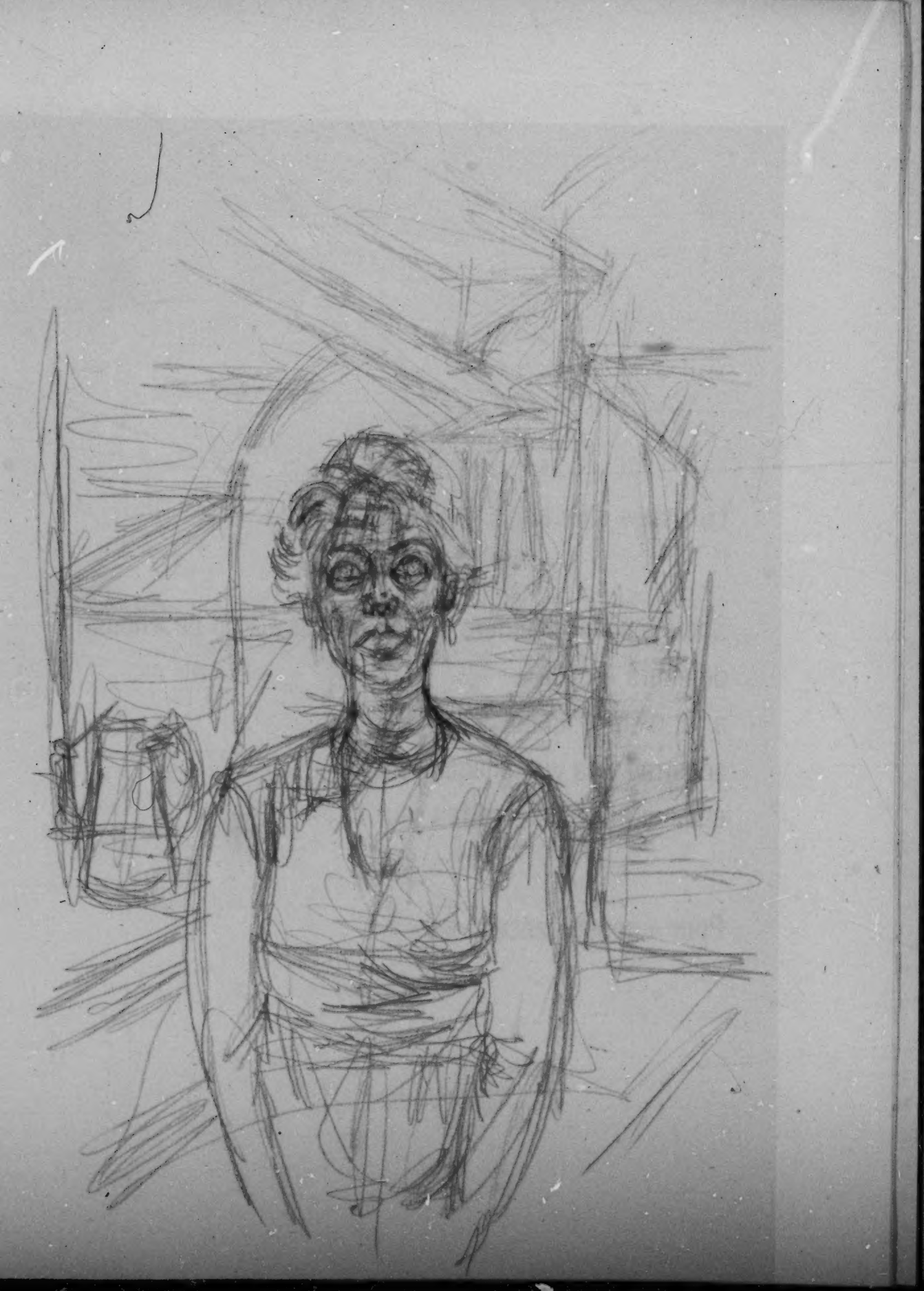

Alberto Giacometti 1962

57 / 1963 / Stampa / La suspension / 50 × 32,5 cm

"C'est tout" : "pas plus"
mais totalité aussi
qui s'ouvre au travers de la figure en suspens.
Dans une profondeur où l'en-avant
de ce qui est placé face à "nous"
est toujours pour "nous" ... en avant.
Se découvre, où les directions opposées
permutent et sont brièvement confondues,
sans interférence de "nous".
Au travers de tout visage familier,
et de toute ressemblance.
Sans trêve ressort. En avant de nous
- comme antérieur à la parole, et au trait.
Notre parole. Un espace sans figure.
Un visage dénué de ressemblance -
comme face à nous, de part en part,
s'y trouve foré quelque "regard",

59/c. 1963/Femme/50 × 32 cm

œil gauche pour œil droit,
subitement reconnu pour le nôtre - ressort
Jour - au travers de la face à jour,
ou le nul, éclat du papier - nul, on ne le sait pas.
Mais en avant de cet indice de la figure réalisée
place libre - où nous avons pied déjà,
se recompose...



60 / 1964 / Tête / 48,5 × 31,5 cm

Le visage d'un autre - qui est le nôtre.

Socle moins éphémère qui par « nous » - de ce « nous »
demeuré en vue
à tel d'entre « nous »
soustrait à la vue chaque fois -
comme en relief - se fait jour.

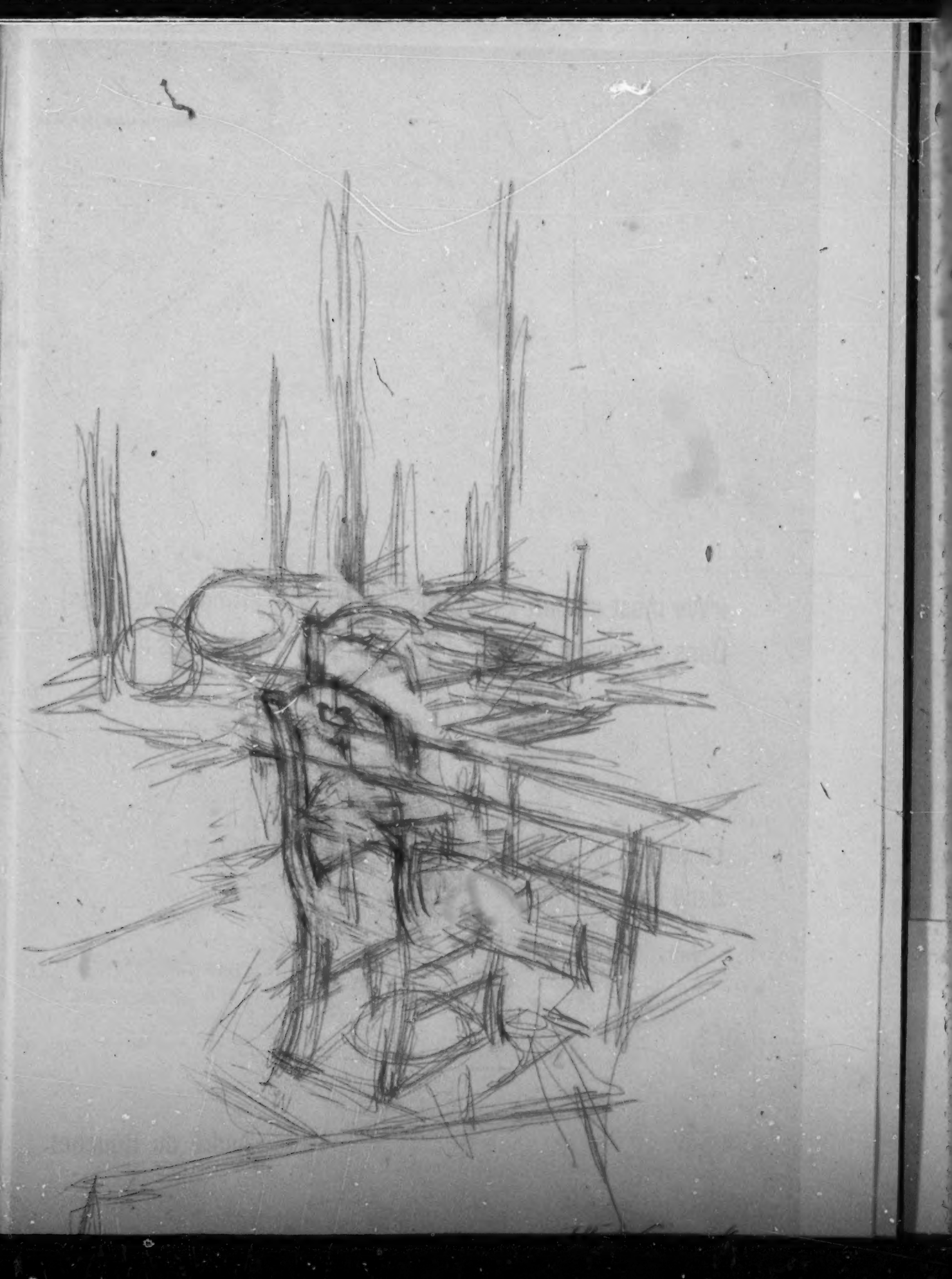
Pour « nous », encore -

Alberto Giacometti
1964

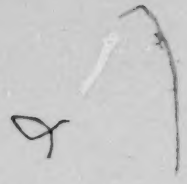
61 / 1964 / Table et chaises / 55 × 36 cm

Constater alors que ce point de départ
à quoi la figure obscurcie adhère encore
- face antérieure à toute figure -
apparait au-devant, déjà,
de la figure réalisée. Biffée.
Submergée.
Aveuglée. Dénudée.
Obnubilée par les souffles de l'air.
Délitée. Oblitérée. Erodée. Arasée...

Dans l'air sans figure -
rien
en quoi la totalité de ce volume inapparent
d'une figure scindée
sur son élévation blanche s'imprime.



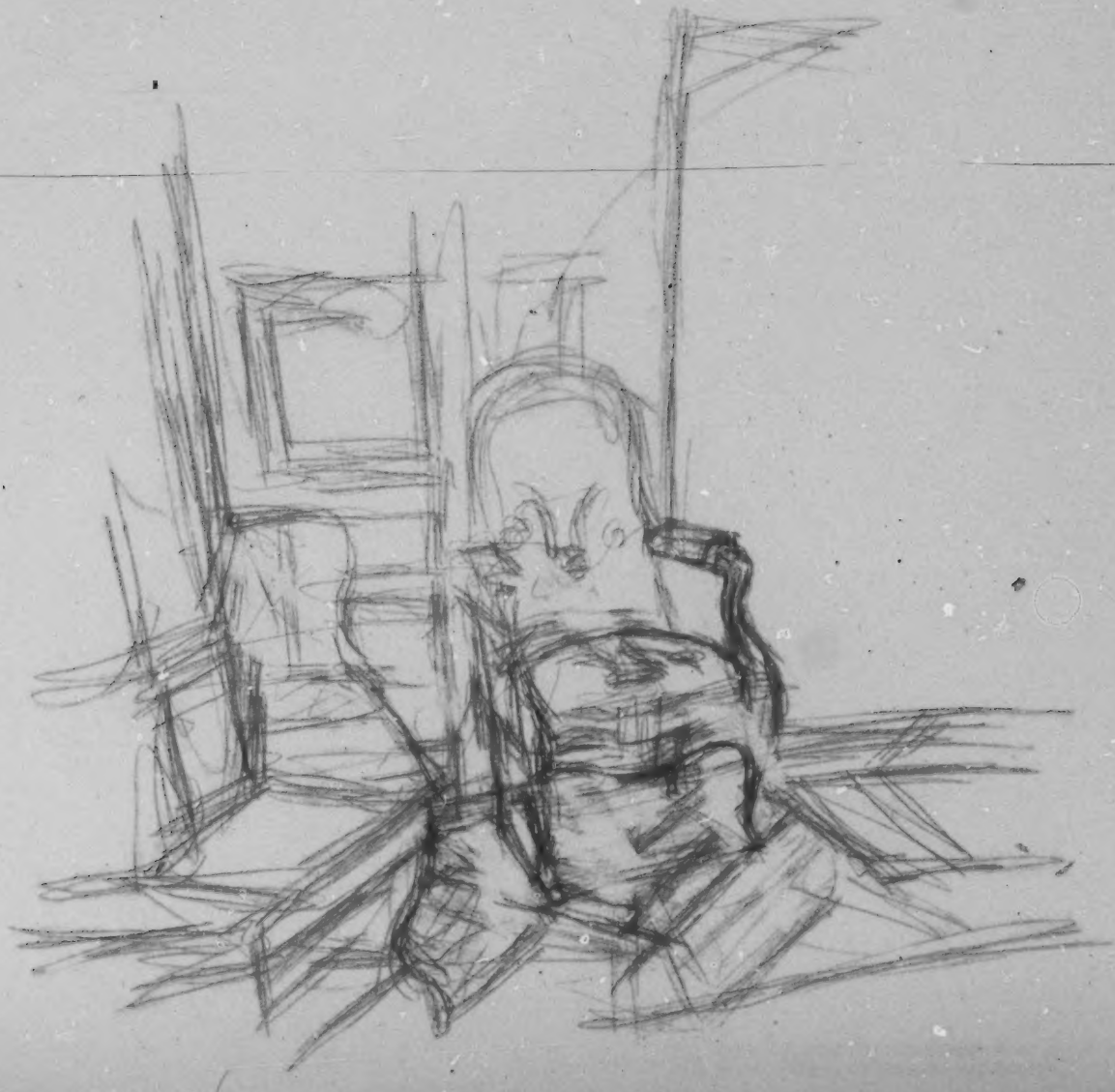
63/1965/Intérieur au fauteuil/64 × 50 cm



« We must all part / into this sea of air » (Timon d'Athènes)
Dans cet océan de l'air, séparons-nous - de « nous » !

La tête - le volume d'une tête - de part en part -
dans l'air - entier.

André du Bouchet



Nous tenons à remercier les collectionneurs et les galeries qui ont permis la réalisation de cette exposition.

Cet ouvrage a été édité à l'occasion de l'exposition de dessins d'Alberto Giacometti à la Galerie Claude Bernard en mai 1968. Achevé d'imprimer le 22 mai 1968 sur les presses de l'imprimerie Dermont, Paris. La photo d'Alberto Giacometti est de Bo. Boustedt.